



Fondazione Opere Educative  
**COLLEGIO DELLA GUASTALLA**  
**LICEO SCIENTIFICO**  
UNUM LOQUUNTUR OMNIA  
TUTTO AFFERMA UNA SOLA COSA  
Viale Lombardia, 180 – 20900 Monza  
Tel. 039 740470 – info@guastalla.org

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**V LICEO SCIENTIFICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**  
(OM n°53 3/3/2021)

**ALLEGATO A**  
**Piani di lavoro annuali**

## ALLEGATO A

### PIANI DI LAVORO ANNUALI CONSUNTIVI

I piani di lavoro annuali consuntivi di ciascuna disciplina comprendono:

- Metodi e modalità
- Contenuti
- Libri di testo, mezzi, spazi e strumenti utilizzati
- Obiettivi raggiunti

1. Religione
2. Educazione civica trasversale
3. Lingua e letteratura italiana
4. Storia
5. Filosofia
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze motorie e sportive
9. Lingua e cultura latina
10. Lingua e cultura straniera (Inglese)
11. Scienze naturali
12. Disegno e storia dell'arte

# 1 RELIGIONE

**Prof. don Marcello Brambilla**

## **METODI E MODALITÀ**

Il metodo della lezione in presenza si è svolto prevalentemente così: il lancio del tema, una di-scussione per comprendere cosa ne pensassero gli studenti, una ricerca per scoprire che cosa la mentalità comune riteneva giusto sul tema lanciato, l'osservazione di quello che il cristianesimo propone. La conclusione è uno stimolo a una verifica personale, nella propria esperienza, di quanto detto. La lezione ha tentato di mantenere il più possibile una forma dialogica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1. Introduzione: La Speranza
  1. Visione di alcuni brani del film "Le ali della Libertà" e successiva discussione.
2. Peggio di questa crisi c'è solo il dramma di sprecarla  
Discussione sulla pandemia, sull'esperienza fatta e su cosa ci ha lasciato.
3. Rimane solo ciò che giudichi: l'esperienza ha come fattore fondamentale il giudizio, cioè il paragone con il cuore, quelle esigenze fondamentali che muovono ogni uomo. Questo giudizio è un atto della ragione.
4. Le grandi domande dell'uomo.
  1. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
  2. Le grandi domande in Vasco Rossi
  3. Marracash, tutto questo niente. E successiva intervista in cui l'autore parla della necessità di un ideale.
  4. Il rapporto tra i miei interessi e Dio
5. Gesù Cristo e le grandi domande.
  1. Nulla è più assurdo della risposta a una domanda che non si pone.
  2. La proposta di Cristo
6. Indagine su Gesù
  1. Quando la fede è ragionevole.
    1. La ragione come apertura,
    2. Attendibilità del testimone.
  2. Il contesto ebraico in cui nasce l'avvenimento cristiano:
    1. L'assolutezza di JHVH
    2. La legge
    3. La questione della purità e dell'impurità
  3. Il primo incontro.
  4. Il cristianesimo è l'esperienza di un incontro corrispondente
  5. I miracoli e la regola della retribuzione.
  6. In che cosa consiste la proposta cristiana: il giovane ricco.
7. Excursus:
  1. Afghanistan, e noi?
  2. Il Natale e il Mistero dell'incarnazione.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

La verifica si basa prevalentemente sull'attenzione e sulla partecipazione al dibattito in classe, vengono anche valutati gli appunti e delle brevi interrogazioni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il criterio di valutazione è la capacità del ragazzo di essere cosciente del proprio pensiero, o meglio, della impostazione del proprio pensiero ed la capacità di una critica reale di ciò che pensa il mondo, i propri compagni, il cristianesimo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

CONOSCENZE: Gli studenti sono stati messi nelle condizioni di conoscere: • Il ruolo della religione nella società contemporanea, • La domanda di senso dell'uomo. • La concezione cristiano cattolica del valore della persona, della libertà, della vita. COMPETENZE: Gli studenti hanno acquisito la competenza di utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura moderna. CAPACITÀ: Gli studenti sanno impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con altri sistemi di pensiero.

## 2 EDUCAZIONE CIVICA Trasversale – a cura della prof.ssa Formenti Giuditta

### METODI E MODALITA'

La valutazione conclusiva e costituisce la sintesi, sotto la guida del coordinatore, delle valutazioni orali, scritte, di coinvolgimento, raccolte dal consiglio di classe.

Gli obiettivi in relazione ai temi e alle declinazioni nei lavori disciplinari sono al fine di una valutazione conforme anche nella logica di quanto espresso nella presentazione del percorso di studio e percorsi disciplinari.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha seguito il percorso multidisciplinare raggiungendo generalmente un valido livello di comprensione e sensibilità critica.

#### **Ed. civica trasversale – Lingua e cultura straniera – Inglese – PROF.SSA CINZIA SANTATO**

The Value of the Tradition as a source of education to citizenship.

Tradition and Individual Talent, T.S. Eliot. “*Time the destroyer, time the preserver*”, Four Quartets.

#### **Ed. civica trasversale – Lingua e cultura latina – PROF.SSA REBECCA BORSELLA**

Il concetto di Censura e la limitazione alla libertà d’espressione:

- Etimo, evoluzione ed uso del termine “censura”;
- Valore della carica del censore nella repubblica romana;
- Lettura e commento della parte I, titolo I, art. 21 della Costituzione Italiana;
- Esempi di uso non programmatico della censura nell’antichità: Platone, il caso di Socrate; l’impero romano e la limitazione della libertà di espressione a partire dalla morte di Cicerone;
- Un esempio di uso programmatico della censura nel mondo contemporaneo: la Russia di Stalin;
- Esempi di opposizione: tentativo di Lucano e Tacito (mondo antico), il Samizdat (mondo moderno);
- Citazione di D. Prigov sulla libertà;
- Cenni di canel culture.

#### **Ed. civica trasversale – Storia dell’Arte – PROF. RICCARDO MUSCI**

Il Lavoro e la censura politica e morale

G. Courbet, H. Daumier, J. F. Millet, V. van Gogh, U. Boccioni

Il diritto allo sciopero

G. Pellizza da Volpedo

’900 - “Arte degenerata” – ipocrisie del giudizio

Accademia e Accademismi

Dal Neo Classicismo alle Avanguardie

Dada – M. Duchamp

New Dada – P. Manzoni

### **3 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof.ssa Castelli Camilla**

#### **Metodi e modalità**

L'ultimo anno di Liceo permette di conoscere la cultura del nostro tempo con più consapevolezza. Si è voluto approfondire, pertanto, il rapporto distruttivo o ammirato con la tradizione letteraria e con la cultura dell'Occidente, rapporto che mi sembra essere uno dei punti chiave per la comprensione della nostra epoca, insieme allo svolgimento di nuove possibilità. Si è privilegiata la lettura in classe dei testi, affidando alla lettura domestica il completamento di opere paradigmatiche (specialmente romanzi) dell'Ottocento e del Novecento secondo un percorso personalizzato, per favorire lo sviluppo di una familiarità di approccio e di apprezzamento critico. Preferendo generalmente non ricorrere a troppe estese esposizioni introduttive, sufficientemente dal manuale, si è cercato di risalire dalle opere alle linee letterarie, attingendo ove opportuno a documentazione tratta dagli scritti teorici degli autori più importanti anche per la ricostruzione delle rispettive "poetiche" o visioni estetiche.

#### **CONTENUTI:**

### **L'OTTOCENTO**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Dai Canti

-Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La ginestra

Dalle Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese

#### I percorsi del romanzo: il Verismo

#### **GIOVANNI VERGA**

Da Vita dei campi

Lettera prefatoria a Salvatore Farina

L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria

#### Il romanzo naturalista

#### **GUSTAVE FLAUBERT**

Madame Bovary

#### **ÉMILE ZOLA**

Da L'ammazzatoio, Gli effetti dell'acquavite

## Il linguaggio della poesia nel mondo moderno

### **CHARLES BAUDELAIRE**

Da Les fleurs du mal

- Corrispondenze

- Albatros

### **PAUL VERLAINE**

Da Jadis et Naguère

-Languore

- Canzone d'autunno

### **ARTHUR RIMBAUD**

Da Lettera del veggente

-Il poeta veggente

### **ARRIGO BOITO**

-Lezione d'anatomia

-Dualismo

### **GIOSUE CARDUCCI**

Da Rime nuove:

-Davanti San Guido

Dalle Odi barbare:

-Alla stazione in un mattino d'autunno

## La nascita della poesia moderna in Italia e il Decadentismo

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da Libri delle laudi: Alcyone:

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

Il Piacere (lettura integrale)

Da Il Notturmo (passi scelti)

### **GIOVANNI PASCOLI**

Da Il fanciullino

-La poetica del fanciullino

Da Myricae

-Il tuono

- Il lampo

-X agosto

-L'assiuolo

Da Canti di Castelvecchio

-Il gelsomino notturno

Da Primi poemetti:

-L'aquilone

**ANTONIO FOGAZZARO**

Da Piccolo mondo antico

- La morte di Ombretta

**FÈDOR DOSTOEVSKIJ**

- Delitto e castigo (lettura integrale)

**Il Novecento**

Le avanguardie del primo Novecento: il futurismo; i crepuscolari; la poetica del frammento

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

-Fondazione e manifesto del futurismo

**ALDO PALAZZESCHI**

Da L'Incendiario

- E lasciatemi divertire
- La fontana malata

**CAMILLO SBARBARO**

Da Pianissimo

- Taci, anima mia

**CLEMENTE REBORA**

Da Frammenti lirici:

- O carro vuoto sul binario morto

**GUIDO GOZZANO**

Da La via del rifugio

- L'amica di nonna Speranza
- Da I colloqui
- La signorina Felicità ovvero La Felicità
- Totò Merùmeni

**UMBERTO SABA**

Da Il Canzoniere

- A mia moglie
- Mio padre è stato per me "l'assassino"

La crisi della ragione borghese

**MARCEL PROUST**

Da Alla ricerca del tempo perduto

- La madeleine

**FRANZ KAFKA**

Da Metamorfosi

- Un enorme insetto immondo



I grandi maestri del Novecento

**ITALO SVEVO**

Da La coscienza di Zeno, capp. III, V, VIII

**LUIGI PIRANDELLO**

Da Novelle per un anno

-La patente

-Il treno ha fischiato

-La carriola

Da Il fu Mattia Pascal, capp. I-II,

**GIUSEPPE UNGARETTI**

Da Il porto sepolto

-Il porto sepolto

-I fiumi

Da L'Allegria

- Soldati

-La preghiera

- Veglia

Da Il dolore

-Mio fiume anche tu

**EUGENIO MONTALE**

Da Ossi di seppia

- Meriggiate pallide e assortite

-I limoni

-Non chiederci la parola

Da La bufera e altro

-La bufera

-Piccolo testamento

Lo scrittore, la storia e la tradizione: alcuni testi del secondo '900

**CARLO EMILIO GADDA**

Da La cognizione del dolore

Da Quel pasticciaccio brutto de via Merulana

**VASCO PRATOLINI**

Da Cronache di poveri amanti

**PRIMO LEVI**

Da Se questo è un uomo

**CESARE PAVESE**

Da La luna e i falò

**LEONARDO SCIASCIA**

Da Il giorno della civetta

## **PIER PAOLO PASOLINI**

Una polemica in versi, da Le ceneri di Gramsci

## **Dante**

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

Dal Paradiso

Trasumanare Canto I

La risposta di Dio al desiderio umano Canto III

Un possesso nuovo di tutte le cose Canto XI

Cacciaguida Canto XV

Il volto umano del Mistero Canto XXXIII

## **Libro di testo**

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia. Paradiso, edizione a scelta

LANGELLA-FRARE-GRESTI-MOTTA, Amor mi mosse, Pearson, Milano 2019, voll. V, VI, VII

## **Obiettivi raggiunti**

La classe ha seguito il percorso storico e letterario in modo adeguato, raggiungendo generalmente un valido livello di comprensione e analisi di un testo e di un contesto letterario; qualche studente ha sviluppato una certa e particolare sensibilità critica.

## 4 STORIA

Prof. Stefano Giorgi

### METODI E MODALITÀ

Il programma è stato svolto adottando metodologie diverse che potessero favorire l'attenzione e la partecipazione degli studenti. Oltre alla spiegazione frontale, è stato dedicato spazio al lavoro, anche di gruppo, su testi e documenti proposti dall'insegnante. Inoltre si è tenuta presente, a partire dalla fine di febbraio, della situazione internazionale, in particolar modo della guerra Russia-Ucraina, con la partecipazione ad incontri e dibattiti con esperti.

### CONTENUTI

L'unità d'Italia

Paese reale e paese legale

Destra e Sinistra storica

La nascita dei partiti politici in Italia

#### L'unificazione tedesca

Da Sedan al *Kulturkampf*

Movimenti socialisti e partiti operai nella seconda metà dell'800

La nascita dello spirito socialista e la coscienza di classe

La Prima e la Seconda internazionale e la nascita dei partiti socialisti in Europa

Tra i due secoli

Nazionalismo, Imperialismo e Colonialismo

Progresso scientifico e tecnologico, positivismo, società di massa e *Belle époque* La cultura del Novecento: tratti generali

L'età giolittiana

Il metodo del dialogo politico

Sviluppo industriale e movimento operaio in Italia

Riforme amministrative e politica per il Mezzogiorno

L'impresa coloniale in Libia: le ragioni del progetto di conquista

Suffragio universale e legge elettorale

Fine dell'astensionismo cattolico dalla vita politica: il patto Gentiloni

Il primo conflitto mondiale

Alleanze e tensioni tra i paesi europei: crisi marocchine e guerra balcaniche

Attentato di Sarajevo

La dinamica militare dello scontro. Il progetto della guerra-lampo

Interventisti e neutralisti in Italia

Il Patto di Londra

La guerra di trincea

La svolta del 1917

I Quattordici punti di Wilson e la fine del conflitto

La Conferenza di Parigi e il trattato di Versailles

Il caso di Fiume e il problema delle minoranze

La Società delle Nazioni

Testi: Brani da *Sentieri di fango* di Michele Spagnolo

La rivoluzione russa

La Russia zarista e i gruppi di opposizione

La Rivoluzione del 1905

La Rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione d'ottobre

La dittatura bolscevica e la guerra civile

Dal comunismo di guerra alla NEP

Il regime staliniano: l'economica pianificata, la propaganda, le purghe.

Holodomor – La strage degli innocenti in Ucraina

Testi e documenti: Il comunismo nell'interpretazione di Furet, *Il passato di un'illusione*, Mondadori (a cura di Francesco Rossignoli)

Brani di *Tutto scorre* di V. Grossman

Il primo dopoguerra in Europa

Crollo demografico

Crisi economica

Biennio rosso

Crisi dei sistemi liberali

Il Fascismo

Tensioni e problemi nell'Italia del primo dopoguerra

Il Partito popolare italiano e don Luigi Sturzo

La crisi del partito socialista e la nascita del Partito Comunista Italiano

Benito Mussolini e i Fasci italiani di combattimento

La fine dello stato liberale: dalla marcia su Roma all'assassinio di Matteotti

Partito nazionale fascista, Gran consiglio del fascismo, Milizia volontaria

Dalla secessione dell'Aventino al regime; le leggi fascistissime

La penetrazione dell'ideologia fascista nella società e la costruzione dello Stato totalitario

Il Concordato con la Chiesa cattolica

Politica economica e imperialismo

La differenza tra fascismo movimento e fascismo regime; le ragioni del consenso e del suo declino, la centralità dei ceti medi (De Felice)

Testi e documenti: Il programma di San Sepolcro; Il discorso del bivacco di Mussolini; estratti da *Intervista sul fascismo* di R. De Felice

Gli Anni Venti negli Stati Uniti

Gli anni ruggenti

Il crollo della borsa di Wall Street e la crisi del '29

Roosevelt e il New Deal

Hitler e il regime nazionalsocialista

La Repubblica di Weimar: l'ordinamento e gli elementi di instabilità

Dagli Anni d'oro alla crisi del '29

L'ascesa di Hitler

La costruzione dello stato totalitario e il controllo nazista della società

Aktion T4

La politica antisemita.

Auschwitz – “La più vigilata fortezza d'umanità”

L'economia nel Terzo Reich

Testi e documenti: Programma del Partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori; Le leggi di Norimberga

Il mondo verso la Seconda guerra mondiale

L'avvicinamento tra Italia e Germania: dalla Conferenza di Stresa all'Asse Roma- Berlino

La svolta del Comintern e i fronti popolari

La guerra civile in Spagna

La politica estera della Germania e la creazione della Grande Germania

La politica dell'*appeasement* delle democrazie occidentali. La conferenza di Monaco

La Seconda guerra mondiale

La guerra lampo: l'aggressione alla Polonia, la battaglia di Francia e d'Inghilterra L'Italia e la guerra parallela

La campagna di Russia: l'operazione Barbarossa

L'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

Il crollo della Germania in Russia: la battaglia di Stalingrado

Lo sbarco in Sicilia degli Alleati

Dalla caduta del fascismo all'armistizio

La Conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia e l'offensiva sovietica

La Resistenza in Italia, i massacri di civili, la liberazione

La fine della guerra in Europa e in Asia

Hiroshima e Nagasaki

Le conferenze di Yalta e di Potsdam

Testi: *Brani da Pensieri dal Nyokodo* di Takashi Paolo Nagai

La politica dei due blocchi dopo la II Guerra Mondiale

La nuova supremazia di Stati Uniti e Unione Sovietica

La nascita dell'ONU

Il Piano Marshall

La divisione della Germania e il blocco di Berlino

Patto Atlantico e Patto di Varsavia

La guerra fredda

Il dopoguerra in Italia

I problemi del dopoguerra

Il Referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente

La Costituzione della Repubblica Italiana: la nostra forma di stato e di governo (programma svolto in educazione civica trasversale)

### **La geopolitica del '900**

Lo scontro tra le narrazioni storiche

Il dramma Afghanistan

Testi: Brani da *21 lezioni per il XXI secolo* di Yuval Noah Harari

Brani da *L'ultimo lenzuolo bianco* di Farhad Bitani

### **Il mondo dopo il 1989**

Testi: *Globalizzazione e secolarizzazione. Il post*

## **LIBRI DI TESTO, MEZZI, SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Appunti delle lezioni forniti dal docente

Manuale in adozione: Gentile-Ronga-Rossi, *Millenium*, La scuola, vol. 3

Documenti storici e testi forniti in fotocopia dal docente

Utilizzo di materiale video e documentari storici

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina, molti di loro hanno maturato una conoscenza precisa degli argomenti affrontati e una buona capacità critica nel congiungerli con gli eventi presenti.

## 5 FILOSOFIA

**Prof. Stefano Giorgi**

### METODI E MODALITÀ

Il programma è stato svolto adottando metodologie diverse che potessero favorire l'attenzione e la partecipazione degli studenti. Oltre alla spiegazione frontale, è stato dedicato spazio al lavoro, anche di gruppo, su testi e documenti proposti dall'insegnante..

### CONTENUTI

#### L'era della post-verità

Testi: Brani da *Chi ha paura della post-verità* di G. Maddalena e G. Gili

#### Immanuel Kant

La rivoluzione copernicana di Kant

La Critica della Ragion Pura

Alla ricerca dell'incondizionato attraverso i postulati della Ragion Pratica

#### J. G. Fichte

La *Ichheit* come risposta al problema della libertà

La dottrina della scienza

La missione del dotto

L'ultimo sistema filosofico: il pensiero di Hegel

I capisaldi del pensiero hegeliano

La struttura della *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione

Analisi di alcune figure della Fenomenologia: dialettica servo-padrone; coscienza felice e infelice.

Il sistema ne *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: logica, natura e spirito

Spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato. Lo stato etico e il rapporto tra stato e individuo Spirito

assoluto: arte, religione, filosofia

Concezione della storia: la guerra e l'astuzia della ragione

#### Destra e sinistra hegeliana

L'eredità hegeliana su religione e politica

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

La critica all'idealismo e l'inversione dei rapporti di predicazione

La critica alla religione: la teologia come antropologia capovolta *Homo homini deus*

L'alienazione religiosa

Marx e il socialismo scientifico

Critica e ripresa delle filosofie di Hegel e Feuerbach: l'accusa di mistificazione alla sinistra hegeliana

Il materialismo storico e il materialismo dialettico

Il lavoro creativo essenza dell'uomo e l'alienazione economica nella società capitalistica

La religione come oppio dei popoli

Il *Manifesto del Partito comunista*: la borghesia classe rivoluzionaria, la formazione della coscienza di classe e la solidarietà, la lotta di classe e la necessità della rivoluzione. Dittatura del proletariato e società comunista

Il *Capitale*: la critica al liberalismo classico e la teoria del plusvalore

## **Il positivismo**

Caratteri generali

Comte

La legge dei tre stadi

La fondazione della fisica sociale

La religione dell'umanità e il ruolo dello scienziato all'interno della società

Schopenhauer

La critica alla filosofia hegeliana e la ripresa di Kant

Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya

L'esperienza del corpo e la scoperta della volontà

L'uomo pendolo tra dolore e noia

Arte, etica e asceti

Kierkegaard

La critica alla filosofia sistematica hegeliana: aut-aut vs et-et

La categoria del singolo e il valore della libertà

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa

Il salto religioso: Abramo, cavaliere della fede

Il concetto di angoscia

Testi; estratti da *La malattia mortale* e da *Il concetto di angoscia*

Nietzsche

La fase giovanile: La nascita della tragedia: i principi dell'apollineo e del dionisiaco; critica all'eccesso di storicismo: storia monumentale, antiquaria, critica

Il distacco da Wagner e Schopenhauer

La fase genealogica: il metodo genealogico e la critica alla morale e al cristianesimo

L'annuncio della morte di Dio

Il superuomo e la volontà di potenza

Nichilismo passivo e nichilismo attivo

La teoria dell'eterno ritorno

Nietzsche profeta del pensiero debole: "Non esistono i fatti, solo le interpretazioni"

Testi: da *La Gaia Scienza*: Dio è morto; Il peso più grande; da *Così parlò Zarathustra*: Della visione e dell'enigma; da *I Ditirambi di Dioniso*: Mio Dio sconosciuto!

Brani da *Il soggetto e la maschera* di G. Vattimo

Freud

Gli studi sull'isteria e la nascita della psicanalisi

Le paraprassie e l'interpretazione dei sogni

La scoperta dell'inconscio: la prima topica

La seconda topica: es, io, super io

Testo: "Dimenticanza di nomi propri" estratto da *Psicopatologia della vita quotidiana*

Heidegger

Il primo Heidegger: l'analisi esistenziale di *Essere e tempo*



L'uomo come *dasein*, vita autentica e inautentica, essere-per-la-morte, l'angoscia come esposizione al nulla

Critica alla metafisica occidentale: l'oblio dell'essere e il nichilismo

La bioetica: la necessità di una riflessione critica sullo sviluppo tecnologico (approfondimento svolto con il docente di scienze naturali nell'ambito dell'educazione civica trasversale)

### **Genesi di una nuova disciplina**

I modelli bio-etici: la bioetica liberale, consequenzialista e contrattualista; il principlialismo; la bioetica delle virtù; la bioetica della cura; la bioetica fenomenologica; la bioetica personalista.

Testi: Brani da *Homo Deus* di Yuval Noha Harari; brani da *L'uomo oltre l'uomo. Per una critica teologica a transumanesimo e post-umano* di Tiziano Tosolini; brani da *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale* di Byung-chul Han

## **LIBRI DI TESTO, MEZZI, SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Appunti delle lezioni.

Manuale in adozione: Reale - Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, La Scuola, vol. 3.

Testi filosofici forniti in fotocopia dal docente

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto gli obiettivi della disciplina, alcuni tra loro hanno acquisito una conoscenza precisa degli argomenti affrontati unitamente ad una buona capacità argomentativa.

## 6 MATEMATICA

Prof.ssa Giuditta Formenti

### METODI E MODALITÀ

Il percorso di matematica del V anno, grazie all'affronto dell'analisi matematica, è la possibilità, carichi del bagaglio culturale e conoscitivo e della strutturazione del metodo tipico della materia, di un salto nell'approfondimento della sintesi del percorso matematico dei cinque anni e della strutturazione del pensiero dell'uomo moderno; questa sintesi e unità diventa, con l'apporto di tutte le discipline, esperienza dell'unitarietà del sapere, fonte rinnovata di stupore nella possibilità di conoscenza e veicolo per nuove domande. Per permettere questo percorso sono state curate:

Ripresa e approfondimento del metodo matematico come osservazione e ragionamento logico-deduttivo: l'uso della ragione inizia da come osserviamo le cose, cioè l'osservazione è il passo iniziale che sostiene il cammino della conoscenza. Spesso si sostiene che l'incapacità di arrivare a delle conclusioni su un problema sia dovuta ad una insufficiente capacità di ragionamento; il punto più carente, da riconquistare, è l'osservazione, cioè il saper cogliere i dati per come si presentano. Culmine di questo lavoro è l'affronto del problema, della sua complessità con l'utilizzo di tutti gli strumenti che l'analisi offre. Particolare cura è stata spesa nell'affrontare le dimostrazioni di passaggi scelti come strada di certezza e approfondimento del metodo logico-deduttivo della matematica.

Linguaggio: la ripresa e l'approfondimento del linguaggio matematico, arricchito con suoi simboli e sue strutture, è stata strada privilegiata per conoscere gli oggetti matematici e le loro caratteristiche.

Evoluzione del pensiero della matematica: al fine di permettere agli studenti un'adeguata preparazione, in linea con le linee guida nazionali, i contenuti della materia sono stati presentati attraverso lezioni frontali volte al dialogo con gli studenti, sostenendo la riflessione personale e permettendo un coinvolgimento e una presa di coscienza dei temi trattati e delle problematiche affrontate. In questo lavoro è risultato importante suscitare le domande durante il percorso, indirizzando, sostenendo e correggendo le problematiche. Gli esercizi proposti ai ragazzi, partendo sempre da un livello base atto ad acquisire dimestichezza e familiarità con l'argomento, sono stati nel tempo sempre più indirizzati ad una visione globale e sintetica portando ad un approfondimento critico e a una partecipazione non meccanica. Sono state affrontate, in aggiunta, alcune prove di maturità proposte negli anni precedenti e problemi strutturati.

### CONTENUTI

Per i teoremi in grassetto è stata svolta anche la dimostrazione.

#### **Introduzione all'analisi matematica**

- Introduzione storica
- I problemi che determinarono la nascita dell'analisi matematica:
  - a. Il problema della ricerca di soluzioni ottimali
  - b. Il problema della retta tangente
  - c. Il problema della velocità istantanea
  - d. Il problema delle misure delle figure curvilinee

#### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
  - a. Esempi introduttivi al concetto di limite
  - b. Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro
  - c. Limiti e asintoti verticali e orizzontali
- Dagli intorni alla definizione generale di limite

- a. Intorno di un punto e di  $\pm\infty$
- b. Definizione generale di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
  - a.  $x_0$  e  $l$  sono finiti
  - b.  $x_0$  è finito e  $l$  è infinito
  - c.  $x_0$  è infinito e  $l$  è finito
  - d.  $x_0$  e  $l$  sono infiniti
- Teoremi di esistenza e unicità di limite
  - a. Teorema del confronto
  - b. Teoremi che seguono dal teorema del confronto
  - c. Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone
  - d. Teorema di unicità di limite**
  - e. Teorema di permanenza del segno
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
  - a. Definizione di funzione continua in un punto
  - b. I limiti delle funzioni elementari
  - c. Regole di calcolo nel caso in cui due limiti sono finiti.
  - d. Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti è infinito
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
  - a. Funzioni polinomiali:  $\infty - \infty$
  - b. Funzioni razionali fratte:  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$
  - c. Funzioni algebriche irrazionali:  $\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$
  - d. Limiti notevoli di funzioni trascendenti

- **Limiti di funzioni goniometriche**

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

- **Limiti di esponenziali e logaritmi**

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x = e^k, \forall k \in \mathbb{R}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1 + kx)^{1/x} = e^k, \forall k \in \mathbb{R}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \frac{1}{\ln(a)}, a > 0 \text{ e } a \neq 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln(a)$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k, \forall k \in \mathbb{R}$$

## Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto
- Definizione di funzione continua da sinistra e da destra in un punto
- Definizione di funzione continua nel dominio

- Le discontinuità
  - a. Discontinuità di prima specie o punto di salto
  - b. Discontinuità di seconda specie
  - c. Discontinuità di terza specie o eliminabile
- Proprietà delle funzione continue:
  - a. Teorema (di esistenza) degli zeri
  - b. Teorema di Weierstrass
  - c. Teorema dei valori intermedi (o di Darboux)

## La derivata

- Il concetto di derivata: il problema della tangente e il problema della velocità istantanea
- La derivata in un punto
- Derivata destra e sinistra
- **Teorema: continuità e derivabilità**
- La funzione derivata
- Derivate delle funzioni elementari:
  - a. Le derivate della funzione costante e della funzione potenza
  - b. Le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche
  - c. Le derivate delle funzioni seno e coseno
- Algebra delle derivate
  - a. Linearità della derivata
  - b. La derivata del prodotto di due funzioni
  - c. La derivata del quoziente di due funzioni
  - d. Derivata della funzione composta
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità:
  - a. Punto angoloso
  - b. Cuspide
  - c. Flesso a tangente verticale
- Applicazioni del concetto di derivata in fisica

## Teoremi sulle funzioni derivabili

- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Teorema di Fermat
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Criterio per l'analisi dei punti stazionari
  - a. Teorema: criterio di monotonia per le funzioni derivabili
  - b. Teorema: criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
  - a. Concavità e convessità
  - b. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte
- Problemi di ottimizzazione
- Teorema di De L'Hopital

## Studio di funzione

- Schema generale per lo studio di funzione:
  - a. Determinare il dominio
  - b. Riconoscere eventuali simmetrie (pari o dispari)
  - c. Determinare eventuali punti d'intersezione con gli assi
  - d. Studiare il segno della funzione
  - e. Analizzare il comportamento della funzione agli estremi del dominio e ricercare eventuali asintoti
  - f. Studiare la derivata prima
  - g. Studiare la derivata seconda
  - h. Tracciare il grafico della funzione

## L'integrale indefinito

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati
- Linearità integrale indefinito
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni composte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie:
  - a. Caso in cui il denominatore è di primo grado
  - b. Caso in cui il denominatore ha grado minore del numeratore

## L'integrale definito

- Il concetto di integrale definito
- Interpretazione geometrica dell'integrale definito
- Calcolo di un integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito:
  - a. Linearità dell'integrale definito
  - b. Additività rispetto all'intervallo di integrazione
  - c. Monotonia rispetto alla funzione integranda
  - d. Cambio del verso di integrazione
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale
- Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica
- Integrali impropri su intervalli limitati
- Integrali impropri su intervalli illimitati

### **LIBRI DI TESTO**

L. Sasso, C. Zenone, “*Colori della matematica, Edizione blu, Volume 4γ*”, Dea Scuola-Petrini.

L. Sasso, C. Zenone, “*Colori della matematica, Edizione blu, Volume 5γ*”, Dea Scuola-Petrini.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è mostrata disponibile e partecipe nel lavoro in classe, questo ha permesso una continua crescita delle conoscenze e di consapevolezza del metodo della materia. Gli studenti, nella differenziazione dei percorsi individuali, hanno guadagnato familiarità con i concetti fondamentali dell'analisi matematica e una buona disinvoltura nel loro utilizzo. La quasi totalità della classe ha raggiunto risultati più che sufficienti, pur evidenziando diffuse difficoltà nella produzione scritta.

## 7 FISICA

Prof.ssa Giuditta Formenti

### METODI E MODALITÀ

L'insegnamento della fisica nella classe quinta del liceo scientifico è il più alto del percorso dei cinque anni in cui, come dice R. Feynman "la nostra immaginazione è tesa al massimo; non, come nelle storie fantastiche, per immaginare cose che in realtà non esistono, ma proprio per comprendere ciò che davvero esiste". È l'anno dell'essere tesi al desiderio del rapporto vero, stupito, leale, ragionevole con la realtà tutta quanta; in questa dinamica l'esperienza reale del limite umano e fisico è strada per accorgersi come "tutte le immagini portano scritto: più in là" [Maestrale, E. Montale]. Per permettere questo percorso di studio, e per affrontare la seconda prova all'esame di stato, sono state attuate le seguenti modalità:

- Favorire un coinvolgimento degli studenti in un percorso di progressiva responsabilità e approfondimento;
- Affrontare e approfondire i problemi, sia nell'interpretazione e nella formalizzazione fisica, sia nell'utilizzo dello strumento matematico, come veicolo per il consolidamento della conoscenza e la sua applicazione in casi non standard;
- Privilegiare il dialogo docente-studente come strada alla conoscenza;
- Correggere gli esiti negativi per una maggiore consapevolezza dell'errore e del suo valore nello sviluppo stesso della scienza.

### CONTENUTI

*Per i teoremi in grassetto è stata svolta anche la dimostrazione.*

#### **Interazioni magnetiche e campi magnetici**

- I magneti
- Il campo magnetico
- Confronto tra interazione magnetica ed elettrica
- Esperimento di Oersted
- Il campo magnetico generato da un filo indefinito
- Il campo magnetico generato da una spira di raggio R
- Il campo magnetico generato da un solenoide
- Flusso del campo magnetico: **teorema di Gauss** (dimostrazione svolta nel caso in cui il campo magnetico è generato da una corrente che attraversa un filo rettilineo indefinito e la superficie chiusa considerata è un cilindro con asse sovrapposto al filo)
- Circuitazione del campo magnetico: **teorema di Ampère** (dimostrazione svolta nel caso in cui il campo magnetico è generato da un filo rettilineo infinito percorso da una corrente e il cammino chiuso è una circonferenza perpendicolare al filo con centro sul filo stesso)

#### **Interazione campo magnetico - carica elettrica: la forza di Lorentz**

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme:
  - a. Velocità perpendicolare al campo magnetico
  - b. Velocità obliqua rispetto al campo magnetico
- L'effetto Hall
- Il ciclotrone

## Interazione campo magnetico - carica elettrica: la forza di Lorentz

- Forza prodotta da un campo magnetico su una corrente elettrica
- Forza tra fili rettilinei indefiniti
- Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente
- Motore elettrico

## Induzione elettromagnetica

- Scoperta della corrente indotta:
  - a. L'esperimento dell'anello di ferro dolce
  - b. L'esperimento del disco di rame rotante nel campo magnetico
- Interpretazione formale dell'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Interpretazione della produzione della corrente indotta mediante la forza di Lorentz
- Coefficiente di autoinduzione in un circuito elettrico
- Coefficiente di mutua induzione
- Energia e densità di energia associata al campo elettrostatico e al campo magnetico

## La radiazione elettromagnetica

- Relazione tra campo elettrico e magnetico variabili:
  - a. La variazione del campo magnetico genera un campo elettrico
  - b. La variazione del flusso del campo elettrico genera un campo magnetico
- Sintesi formale dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell
- Previsione della radiazione elettromagnetica
- Generazione delle radiazioni elettromagnetiche: esperimento di Hertz
- Lo spettro elettromagnetico
- Energia e quantità di moto della radiazione elettromagnetica
- La radiazione elettromagnetica trasporta quantità di moto

## Relatività ristretta

- Relatività galileiana:
  - a. Trasformazioni della posizione
  - b. Trasformazione della velocità
  - c. Principio di relatività galileiano
- Problemi delle trasformate di Galileo
- Tentativi di risoluzione dei problemi
  - a. L'esperimento di Michelson-Morley
  - b. Le trasformate di Lorentz
- Ipotesi della relatività einsteiniana
  - a. Primo postulato
  - b. Secondo postulato
- Contrazione delle lunghezze
- Invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo
- Dilatazione dei tempi
- Relatività della simultaneità
- La composizione della velocità
- Una nuova definizione di massa
- Il rapporto massa-energia



- Un nuovo invariante relativistico
- Ipotesi di un carattere corpuscolare della luce

### **LIBRI DI TESTO**

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young

- “I problemi della fisica 2” edizione italiana a cura di Claudio Romeni, casa editrice: Zanichelli.
- “I problemi della fisica 3” edizione italiana a cura di Claudio Romeni, casa editrice: Zanichelli.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è mostrata disponibile a effettuare un lavoro costante puntuale e preciso che ha permesso di accrescere le conoscenze sulla materia. Gli studenti, nella differenziazione dei percorsi individuali, hanno guadagnato familiarità con i concetti fondamentali della disciplina e una buona disinvoltura nel loro utilizzo. La quasi totalità della classe ha raggiunto, in un continuo percorso guidato dall'insegnante, risultati più che sufficienti.

## **8 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Angelica Gatti**

### **Metodi e modalità**

Il metodo di lavoro è stato sviluppato per obiettivi. Ciascuna lezione è stata suddivisa in tre momenti: avviamento motorio, spiegazione ed esercizi propedeutici, attività sportiva.

La valutazione dei ragazzi è stata effettuata attraverso l'osservazione sistematica durante le diverse situazioni di gioco, la somministrazione di test che facessero emergere le qualità fisiche e la disponibilità a coinvolgersi nelle lezioni.

### **Contenuti**

Unità didattica per le seguenti attività sportive:

- Beach Volley: tecnica dei fondamentali: palleggio e bagher.  
Partite 4vs4 e 6vs6.
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali: palleggio e bagher.  
Partite 4vs4 e 6vs6.
- Pallacanestro: fondamentali palleggio e tiro.  
Partite 3vs3 e 5vs5

Unità didattica di conoscenza, approccio e sperimentazione del gioco nelle seguenti attività sportive:

- Roundnet
- Tiro con l'arco

Unità didattica: lettura facoltativa di storie particolari di sport suggerite dalla docente.

- F. Seneghini, Gioviette -le calciatrici che sfidarono il duce. Ed. Solferino - R. Ricciardi,
- Un cuore da campione - storia di L. Guttman inventore delle paraolimpiadi. Casa editrice Giuntina
- Yusra Mardini, Butterfly - storia di una nuotatrice siriana profuga poi divenuta atleta olimpica. Ed. Giunti

### **Libri di testo, mezzi, spazi e strumenti utilizzati**

- Palazzetto sportivo
- I campi sintetici all'esterno della scuola
- La pista rossa di atletica

### **Obiettivi raggiunti**

I ragazzi si sono misurati con attività sportive di squadra che hanno permesso loro di mettersi in gioco e di sperimentare la "dipendenza" dal compagno oltre che la performance individuale. Hanno avuto modo di conoscere e sperimentare alcune attività sportive particolari, individuali e di squadra, che hanno permesso loro di mettere alla prova le proprie abilità motorie.

## 9 LINGUA E CULTURA LATINA

**Prof.ssa Rebecca Borsella**

### **Contenuti**

Libro di testo di riferimento: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina – dalla prima età imperiale al tardo antico, vol.3, Loesher 2019

#### **Fedro** (pp. 19-20)

Testi: Fabulae, 1, Prologus (in lingua); 1,1 (in lingua); 1,2 (in traduzione)

#### **Seneca** (pp. 36-51)

Testi: Consolatio ad Polybium 13, 1-4 (in lingua); De Clementia 1, 1-4 (in lingua); De tranquillitate animi 4 (in traduzione); De otio 6, 4-5 (in traduzione); Epistulae, 1 (in lingua), 96 (in traduzione); De brevitae vitae 1 (in lingua); Medea (cenni)

#### **Petronio** (pp. 138-149)

Testi: Satyricon 26, 7-8; 27; 31, 3-11; 32-33; 37; 41, 6-12; 71 (in traduzione); 111-112 (in lingua)

#### **Lucano** (pp. 186-185)

Testi: Pharsalia 1, 1-200, 24-32 (in lingua); 1, 125-157 (in traduzione); 2, 372-391 (in traduzione); 6, 750-820 (in traduzione)

La satira: **Persio** e **Giovenale** (pp. 212-218)

Testi: Persio, Saturae, 1, vv. 1-57 (in traduzione); Giovenale, Saturae 1, 1-80 (in traduzione); 6, 136-160, 434-473 (in lingua)

L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia (cenni storici)

#### **Plinio il Vecchio** (pp. 264-267)

Testi: Naturalis Historia 7, 1-5 (in traduzione)

#### **Quintiliano** (pp. 268-272)

Testi: Epistula 1 (in lingua); Institutio Oratoria 1,2,1-5; 18-22 (in lingua); 2, 2, 1-8 (in lingua); 10. 1, 105-112 (in traduzione); 10, 1, 125-131 (in lingua); 12, 1, 1-3 (in lingua)

#### **Marziale** (pp. 308-313)

Testi: Epigrammata 5, 56 (in lingua); 6, 70 (in lingua); 1, 4 (in lingua)

L'età degli Antonini: storia e cultura (cenni storici)

#### **Svetonio** (pp. 340-343)

Testi: Vita di Caligola 50 (in lingua); Vita di Vespasiano 11-13 (in lingua)

#### **Plinio il giovane** (pp. 343-346)

Testi: Epistulae 96-97 (in traduzione)

#### **Tacito** (pp. 382-395)

Testi: Agricola 42 (in traduzione); Dialogus de Oratoribus 36 (in traduzione); Agricola 1-3 (in traduzione, cenni al testo in lingua); Historiae 1, 2-3 (cenni); Annales 1,1 (in lingua); Agricola 30 (in lingua); Annales 15 38-39 (in lingua); Annales 15,44 (in traduzione, cenni al testo in lingua)

**Apuleio** (pp. 462-467)

Testi: Metamorfosi 1,1 (in lingua); Amore e Psiche (testi antologici in traduzione)

Nascita e diffusione del cristianesimo: l'apologetica (cenni storici e letterari)

**Tertulliano, Minucio Felice e Cipriano** (pp. 513 – 520)

Testi: Tert., *Apologeticum* 50, 12-16 (in traduzione); *De corona* 11, 1-4 (in traduzione); M. Felic., *Octavius* 9, 2-7 (in trad.); Cipr., *Epistulae* 34 (in traduzione)

L'impero cristiano e la patristica (cenni storici e letterari)

La disputa *de ara Victoriae* (p. 550-551)

**Ambrogio** (pp. 552-554)

**Gerolamo** (pp. 554-558)

Testi: *Epistulae* 22, 30 (in traduzione)

**Agostino** (pp. 558-567)

Testi: *Confessiones* 1,1,1-2 (in traduzione, cenni alla lingua latina); 10, 27, 38 (in lingua).

### **Modalità di verifica**

Nelle interrogazioni orali ci si è mossi a partire dall'esposizione e/o dalla traduzione di un testo, cui è seguita la richiesta di approfondimento critico-letterario dell'autore e del contesto, oppure dall'inquadramento di una questione specifica che contemplasse un nodo importante dei contenuti storico-letterari.

Nelle verifiche scritte agli studenti era chiesto di commentare, citando opportunamente, ove ritenuto necessario e corrispondente, testi di autori affrontati, un testo critico o un giudizio in merito allo studio della letteratura.

### **Obiettivi raggiunti**

La classe ha mostrato nel complesso di avere raggiunto un livello buono, per alcuni ottimo, di autonomia nelle capacità di lettura, comprensione ed analisi di un testo letterario, attraverso un linguaggio espositivo generalmente adeguato, che tenga conto anche del genere di riferimento, sapendo inquadrarlo correttamente nel suo contesto storico-sociale.

## 10 LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Prof.ssa Cinzia Santato

### Metodi e modalità

L'itinerario didattico si è articolato sull'analisi del testo letterario inteso come forma particolare di comunicazione verbale che, analizzato nelle sue strutture specifiche, (significato e significante) ha guidato all'individuazione delle peculiarità del singolo autore, quindi alla contestualizzazione dell'autore e della sua opera nel periodo storico-letterario- filosofico-artistico cui appartiene. Il testo è così diventato spunto di riflessione personale e partecipe su questioni umane, sempre attuali, capaci di guidare alla conoscenza di sé e della propria personalità e quindi occasione per lo studente di misurarsi con esso in modo personale e creativo. Lo studio della funzione comunicativa del testo ha inoltre permesso di riflettere sulla lingua straniera e sulle sue strutture lessicali e linguistiche, cercando di affinare un codice adeguato al genere letterario di riferimento.

Il percorso ha alternato momenti in presenza e momenti di didattica a distanza, con la necessità di una messa in campo di nuove strategie quali video, video-lezioni, ma per ovvie ragioni ha subito una riduzione degli argomenti trattati riguardanti la storia della letteratura inglese del novecento.

### Contenuti

#### **The Augustan Age and the Age of Classicism vs Romanticism**

The Age of Revolutions

The Pre-Romantic Period –

**Burke** and The Sublime

**W. Blake** and the limits of the natural world

Texts: *The Lamb, The Tyger, London*

The Romantic Period: Revolution, Reaction and The Natural World

Historical and Cultural overview

A Testimony of individual experience and the quest to the infinite: **W. Wordsworth**

The man and the Poet

Texts:

Composed upon Westminster Bridge, I wondered lonely as a cloud,

Extract from the *Preface to Lyrical Ballads*

*Few Lines Composed upon Tintern Abbey*

#### **Comparative literature: W. Wordsworth vs G. Leopardi** *La Ginestra - My heart leaps up"*

A Restless Spirit: **P.B. Shelley**

The man and the Poet

Text:

*Ode to the West Wind*

The Cult of Beauty and Truth : **J. Keats**

The Man and The Poet

Text: *Ode on a Grecian Urn*

The Victorian Age

Historical and Cultural overview

The Victorian Values: Mechanicism in Science, Prosperity and Technology -The Victorian Compromise

Utilitarianism, Darwinism

The British Empire: Aims of Colonisation, From Colonies to Dominions and Commonwealth

The development of fiction and the reasons for its success  
Literary trends developing in the Victorian Age: Positivism, Naturalism, Realism, Aestheticism

Darwin: On the Origin of species, The theory of Evolution  
Text: *Natural Selection*

*The Social Novel* : **C. Dickens**

The Man and the Novelist

Texts:

extract from Oliver Twist “*I want some more*”

extract from extract from Hard Times *Square Principles, Coketown*

Victorian Poetry: Memory and Mourning

The National Voice:

**A. Tennyson**

The Man and the Poet

Text: *Ulysses*

**R. Browning** and the Dramatic Monologue

The man and the Poet

Text: *My Last Duchess*

The Clash of the Victorian Values and Art for Art's Sake  
The Aesthetic Movement and the exchange of art and life :

**O. Wilde**

The man and the writer

The Picture of Dorian Gray (Plot)

Extracts: *Chapter 2- A new Hedonism- chapter 11, Life is the Greatest of arts*

The First half of the XXth century

Historical and cultural overview

World War I : The War Poets

**R. Brooke**

The Man and the Poet

Text: *The Soldier*

Video : <https://youtu.be/DB6nUtRSPxg>, Professor Andrew Barker, Birmingham University

**W. Owen**

The Man and the Poet

Text: *Dulce et Decorum est*

Video : <https://youtu.be/jfyXGcByLxc>, Professor Andrew Barker, Birmingham University

**Comparative literature : Rosemberg vs Ungaretti** *Veglia - August 1914*

Modernism : Inner and outer Fragmentation

Ideas that shook the world: Relativity, Psychoanalysis, A new Conception of Time ( Bergson)

Freud: Es, Ego, Superego

A world at the edge of catastrophe:

**W.B. Yeats**: the man and the poet

The lunar phases and the Gyre

Text:

The Second Coming

The Complexity of modern civilisation and the cultural disintegration  
A Poetic Mission: Re-Piecing together the broken world:

**T.S.Eliot**- The man and the poet

Texts:

*The Love song of J.A:Prufrock-*

*The Waste Land:*

*The Burial of the dead*

**Comparative Literature:** Eliot vs Montale *What the thunder said- Meriggiare pallido e assorto,*

**J.Joyce**, the man and the novelist

Epiphany and Paralysis

Direct interior monologue in Ulysses

Texts:

Dubliners : *Eveline, The Dead*

**V.Woolf**, the woman and the novelist

*Moments of being* , stream of Consciousness, Indirect interior monologue

The Experimental novel

Texts:

Mrs Dalloway: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*

**G.Orwell** and the Totalitarisms

The man and the Novelist

Animal farm

Text: *The Final Party*

Social Changes in the second half of the 20th century: Britain after the Second World War

New Languages

Post-Modernism

Post- Modern poetry, Post- modern prose, Post-modern drama: an overview

Contemporary Poetry

“Death of a Naturalist”:

**Seamus Heaney**

The Man and the Poet

Text:

*Digging* ( video <https://youtu.be/JsEPsd0AbWo>, Professor Andrew Barker, Birmingham University)

**Civics:**

*Essay on tradition and Individual Talent* ( extract)

Prose path: 1 percorso a scelta di approfondimento

**1) Individual and society**

S.Fitzgerald, THE GREAT GATSBY,

W.Golding, LORD OF THE FLIES,

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

EDIZIONE LIBERA,( lettura integrale)

**2) The Double**

O.Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY,

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

L.Stevenson, DR. JEKYLL AND MR HYDE,

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

### 3) The Dystopian World

Huxley, Brave New World,  
Orwell, 1984

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

### 4) The Anxiety of Modern Age

J.Joyce, DUBLINERS,  
V.Woolf, MRS DALLOWAY

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

EDIZIONE LIBERA ( lettura integrale)

#### Modalità di verifica

La verifica si è articolata sulla base di colloqui e si è avvalsa dei seguenti criteri:

*Knowledge*, le conoscenze dei vari argomenti

*Language skills*, la pertinenza linguistica, lessicale, la correttezza grammaticale unitamente a componenti verbali e non verbali messe in atto per la comunicazione, ovvero la facilità espositiva e la scorrevolezza del discorso.

*Text analysis skills*, capacità di analisi del testo e l'inferire all'autore e/o ad altri autori/testi e al periodo storico e culturale di riferimento ,

*Originality*, la capacità di un apporto personale e creativo, la capacità critica messa in atto nel paragone con altri autori/ testi e nell'operare collegamenti

<b>Knowledge/Content</b> ( content points included)	Notable content omission and/ or considerable irrelevance  0,5	Some major content points inadequately covered or omitted and/or some irrelevant material  1-1,5	All major content points included; some minor omissions  2	All points of content included; possibly one or two minor omissions  2,5-3	Max 3
<b>Language skills</b> (accuracy, fluency, pronunciation)	Narrow range of vocabulary and structures Hesitation, obscure communication Mistakes in pronunciation  0,5-1	Limited range of structures and vocabulary, Hesitation, Some mistakes in pronunciation  1-1,5	Adequate range of vocabulary and structures, Clear communication and fluent speech, minor mistakes in pronunciation  2	Wide range of vocabulary and structures, Confident fluency, Accurate pronunciation  2,5-3	Max 3
<b>Text analysis skills</b> (stylistic analysis, contextualization to writer/ history/	Limited stylistic analysis and contextualization  .	Adequate stylistic analysis and contextualization  .	Appropriate stylistic analysis and contextualization  n		Max 2



literary – artistic period	1	1,5	2		
<b>Originality</b> (organisation of ideas, personal contribution and elaboration, effectiveness in connections to other writers/ texts)	Lack of organisation, scarce personal contribution and elaboration, inconsistent attempts at connections  1	Adequate organization of ideas, substantial personal contribution and elaboration, consistent attempts at connections  1,5	Notable organization of ideas, consistent personal contribution and elaboration, successful attempts at connections  2		Ma x 2

È altresì importante sottolineare come la valutazione non è mai stata solo *misurazione*: essa ha infatti mosso dai passi compiuti dallo studente, non solo in base alla *performance*, ma anche in termini di impegno propositivo, partecipazione e apporto personale.

### **Obiettivi raggiunti**

In termini generali gli studenti hanno dimostrato ampia disponibilità per lo studio della letteratura straniera e molti di essi sono apparsi sempre motivati ad esprimere un giudizio critico e ragionevole su tematiche toccanti e nodi contenutistici significativi per la loro fascia d'età. Alcuni si sono resi davvero protagonisti di una reale crescita personale maturando una consapevolezza linguistica di buon livello, così come una discreta autonomia nell'analisi dei testi; altri, meno inclini allo studio della lingua straniera, hanno comunque raggiunto risultati sufficienti.

### **Libro di testo**

Spicci- Shaw  
AMAZING MINDS Vol. 1-2, ed. Pearson

## 11 SCIENZE NATURALI

**Prof. Roberto Bresciani**

### METODI E MODALITA'

Il metodo adottato è prevalentemente quello della lezione frontale, anche se ampio spazio è stato dato al lavoro di elaborazione personale degli studenti seguita da condivisione e discussione. Sono stati utilizzati dati, documenti e incontri con docenti universitari come supporto per la discussione in classe e come indicazioni per la riflessione. I temi trattati hanno riguardato il campo della chimica organica, biochimica (con una ripresa di alcuni contenuti già svolti dai ragazzi al terzo anno), biotecnologie e bioetica, e scienze della Terra (con particolare riferimento alla teoria della tettonica a placche). I contenuti sono stati selezionati in modo da ottenere una visione d'insieme sufficientemente completa delle tematiche, per quanto necessariamente sintetica nei singoli argomenti.

Il programma preventivo è stato frutto di un lavoro di valutazione degli aspetti essenziali dello studio delle Scienze Naturali da far emergere con evidenza, che ha portato ad individuare i seguenti punti come criteri fondamentali:

favorire lo sviluppo di una capacità interpretativa della realtà, riconoscendo il metodo di conoscenza proprio dalle discipline scientifiche trattate.

Favorire lo sviluppo di una capacità interpretativa della realtà, anche rispetto alla contingente situazione sanitaria che gli studenti hanno vissuto per un significativo periodo durante il secondo biennio e il quinto anno: è stato dato spazio ai contenuti e aspetti metodologici della conoscenza scientifica che permettessero una comprensione della situazione di emergenza.

Favorire la capacità di sintesi, anche interna alla disciplina: sono stati selezionati e approfonditi i contenuti che potessero consentire uno sviluppo della didattica il più omogeneo possibile e che stimolassero la ricerca e il riconoscimento di nessi.

Favorire la capacità di sintesi, anche rispetto alle altre discipline: sono stati sviluppati e approfonditi argomenti che stimolassero il bisogno di una risposta più ampia di quella che il solo approccio scientifico può fornire. Particolare rilevanza è stata data alla convergenza metodologica nell'approccio ai contenuti con le altre discipline scientifiche e alla necessità di cercare un confronto ed una relazione con le discipline non scientifiche: questo ha consentito di guadagnare una visione più completa dei temi trattati e di giungere ad una capacità di interpretazione dei fenomeni profonda e significativa.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica delle conoscenze e delle competenze è avvenuta attraverso sia modalità scritta che orale. In particolare, sono stati considerati come elementi di valutazione:

conoscenza dei contenuti e capacità analitica;

precisione nell'utilizzo di linguaggio specifico;

capacità di risolvere esercizi o di seguire il ragionamento proposto;

capacità di impostare un discorso, di argomentare e di orientarsi in argomenti complessi;

capacità di operare collegamenti e giungere a sintesi significative, critiche e personali.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha affrontato le lezioni con una buona partecipazione, lavorando nel corso dell'anno per sviluppare un approccio sempre più adeguato alla disciplina e alle richieste, esercitandosi nell'analisi di fenomeni e successiva sintesi delle informazioni e dei dati acquisiti. La classe ha affrontato un percorso di maturazione dal punto di vista della consapevolezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e nell'argomentazione. Il livello di studio, di rielaborazione personale e di esposizione raggiunto è adeguato per la quasi totalità della classe, con alcuni studenti che hanno conseguito ottimi risultati.

## CONTENUTI

### A) CHIMICA ORGANICA

#### 1) ASPETTI GENERALI

Descrizione quantomeccanica della configurazione elettronica del carbonio, ripresa delle proprietà e reattività del carbonio.

Descrizione quantomeccanica del legame nelle molecole organiche. Teoria del legame di valenza: legame sigma, pi-greco, ibridazione degli orbitali atomici.

Rappresentazione delle molecole organiche: formule molecolari, di struttura, scheletriche. Isomeria: concetti generali. Isomeria di struttura. Isomeria conformazionale e analisi conformazionale. Stereoisomeria: geometrica, descrittori cis/trans, E/Z; enantiomeria e chiralità, descrittori R/S.

#### 2) CLASSIFICAZIONE DEI COMPOSTI: NOMENCLATURA E REATTIVITA'

##### 2a) Idrocarburi Alifatici

Alcani: nomenclatura, proprietà, reattività. Reattività degli alcani: combustione, analisi delle entalpie di combustione per isomeri dell'ottano e derivazione della stabilità relativa dei carboni primari, secondari, terziari e quaternari; alogenazione radicalica, meccanismo di reazione. Alogenocarburi: nomenclatura, reazione di sostituzione nucleofila.

Alcheni: nomenclatura, proprietà, descrizione generale della reattività del doppio legame (addizione al doppio legame). Reattività degli alcheni: dialogenazione, monoalogenazione, idrogenazione, ossidazione. Regola di Markovnikov: studio dell'intermedio carbocationico di reazione e specificità della reazione di addizione.

Alchini: nomenclatura, proprietà, confronto con la reattività degli alcheni. Tautomeria cheto-enolica.

##### 2b) Idrocarburi Aromatici

Il benzene e i composti aromatici: proprietà, delocalizzazione del legame pi-greco e formule di risonanza; nomenclatura dei composti del benzene. Reazioni dei composti aromatici: sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione, nitratura, solfonazione, alchilazione e acilazione).

##### 2c) Composti contenenti gruppi funzionali etero atomici

Definizione gruppo funzionale e panoramica generale dei gruppi funzionali.

Alcoli: nomenclatura, proprietà, reattività.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, reattività. Ripresa della struttura dei carboidrati e loro ciclizzazione mediante formazioni di emiacetali.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, reattività. Ripresa della struttura dei trigliceridi. Fosfati organici. Ripresa della struttura dei fosfolipidi e dei nucleotidi.

Ammine: nomenclatura, proprietà, reattività.

Approfondimenti: esempio di un farmaco di origine naturale e modifica sintetica: il caso dell'aspirina e lo sviluppo sintetico di farmaci. Le modifiche isomeriche del cis-11-retinale e il suo ruolo nel meccanismo di percezione della luce.

## B) BIOCHIMICA

### 1) RIPRESA DELLE CLASSI DI MACROMOLECOLE: PROTEINE E ACIDI NUCLEICI

#### 1a) Proteine ed enzimi

Amminoacidi e legame peptidico.

Ripresa della struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Relazione con il funzionamento delle proteine.

Enzimi: effetto sulla cinetica di reazione, classificazione degli enzimi. Modelli di azione: adattamento indotto. Cinetica enzimatica: equazione di Michaelis-Menten e significato dei parametri  $V_{max}$  e  $K_m$ . Inibitori e attivatori: inibitori reversibili e inibitori competitivi e non competitivi. Meccanismi di regolazione, enzimi allosterici. Cofattori e coenzimi.

#### 1b) Acidi nucleici

Nucleotidi. Basi azotate e possibilità di interazione a coppie tramite legame a idrogeno.

Struttura degli acidi nucleici: ATP e ADP, coenzimi  $NAD^+/NADH$ , processi di ossidazione e riduzione e relazioni con l'energia.

### 2) RUOLO DELLE MACROMOLECOLE ORGANICHE NEI PROCESSI BIOLOGICI

Ruolo degli enzimi nella catalisi e regolazione delle vie metaboliche. Glicolisi: reazioni della fase di investimento e rendimento, bilancio energetico. Analisi dei passaggi di sintesi organica e studio dei meccanismi di regolazione applicati in particolare all'esochinasi, alla fosfofruttochinasi e alla piruvato chinasi.

Processi di fermentazione alcolica e lattica, analisi dei passaggi sintetici. Fermentazione alcolica come esempio di biotecnologia.

## C) BIOTECNOLOGIE

### 1) INTRODUZIONE

Definizione. Biotecnologie tradizionali.

### 2) TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

Tecniche: enzimi di restrizione; CRISPR/Cas9; elettroforesi su gel; vettori e virus: struttura di un virus, meccanismo di azione dei batteri (ciclo litico e lisogeno), virus che infettano gli animali, ciclo di riproduzione diretto e retrovirus, analisi dell'importanza delle spine glicoproteiche nel processo di infezione delle cellule. Vettori e batteri: coniugazione batterica e ruolo dei plasmidi.

### 3) APPLICAZIONI DELLA TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE (*Modulo CLIL: applied biotechnology*).

Aspetti generali, clonazione di geni, produzione di chimosina, produzione dell'insulina, produzione del "Golden rice" e altri OGM, determinazione della funzione di un gene, Gene Knockout/Gene Knockdown, produzione di vaccini, produzione di anticorpi monoclonali, screening per malattie di origine genetica, terapia genica.

### 4) FRONTIERE DELLE BIOTECNOLOGIE E BIOETICA

Esempi di editing genetico: terapia genica nella cura della sindrome di Hunter, determinazione del ruolo della proteina OCT-4 nello sviluppo embrionale, proteine CCR-5 e interazione con il virus dell'HIV a scopo di prevenire geneticamente l'insorgere della malattia, sindrome di Leigh e gravidanza: descrizione sindrome e sua trasmissione ereditaria, soluzione "a 3 DNA".

La bioetica: la necessità di una riflessione critica sullo agire tecnico-scientifico (approfondimento svolto con il docente di Filosofia) – Lettura del testo di M. Sandel “Contro la perfezione. L’etica nell’era dell’ingegneria genetica”.

#### D) SCIENZE DELLA TERRA

##### 1) MODELLO PER LA DESCRIZIONE DELL’INTERNO DELLA TERRA

Strumenti di indagine: campo gravitazionale, onde sismiche e discontinuità nella velocità di propagazione. Modello basato sulla densità-composizione: crosta, mantello superiore e inferiore, nucleo esterno ed interno. Derivazione della geotermia e sviluppo del modello basato sul comportamento reologico dei materiali: litosfera, astenosfera, mesosfera.

Previsioni del modello: meccanismo di formazione e mantenimento del campo magnetico terrestre – dinamo ad autoinduzione di Bullard e cenni sugli sviluppi, alternanza periodica dei poli magnetici.

##### 2) FENOMENI SISMICI

Modello del rimbalzo elastico. Energia potenziale elastica, verifica dell’equazione moto armonico come legge oraria possibile per il moto derivante dall’applicazione di una forza elastica e modello per le onde sismiche.

##### 3) FENOMENI VULCANICI

Meccanismo eruttivo. Edifici vulcanici, caratteristiche dei magmi femici e sialici, distinzione fra magma e lava.

##### 4) GEOMORFOLOGIA

Caratteristiche morfologiche di continenti e oceani. Teoria della deriva dei continenti di Wegener e prove a sostegno.

##### 5) TETTONICA A PLACCHE COME TEORIA UNIFICANTE

Definizione di placca litosferica. Moti convettivi nell’astenosfera. Classificazione dei margini di placca. Verifica del modello: margini divergenti, dorsali oceaniche – flusso di calore, età della crosta, spessore dei sedimenti, anomalie magnetiche - e fosse tettoniche (*rift valley*), fenomeni sismici e vulcanici connessi; margini convergenti, processo di subduzione, sistemi arco-fossa, orogenesi, fenomeni sismici (piano di Benioff) e vulcanici connessi; margini trasformati, fenomeni sismici connessi; hot-spot, catene sottomarine.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO:**

- Colonna, Valdo - Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della terra - Pearsons.
- Documenti e materiali forniti dal docente.

## 12 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Prof. Riccardo Musci**

### Metodi e modalità

Concluso il programma di rappresentazione e progettazione grafica nel secondo biennio, il percorso dell'ultimo anno di Storia dell'Arte ha messo a fuoco e sviluppato criticamente linee guida, nuclei fondanti e tematici dalla modernità alla contemporaneità trattenendo la lezione teorica della disciplina Disegno legata in particolare alla comprensione dell'Architettura.

La classe ha partecipato con interesse al lavoro didattico educativo seguendo con responsabilità collaborativa metodi e modalità che hanno favorito le dinamiche e i valori dell'interdisciplinarietà.

Si è sempre sottolineata l'importanza della capacità sia sintetica che argomentativa alla luce di una visione critica personale utilizzando un adeguato lessico.

Fondamentale la partecipazione nell'attenzione alle spiegazioni e nel dialogare lo svolgersi dei contenuti nell'indagine delle forme dell'opera d'arte.

Una certa sistematicità nel prendere appunti rielaborando anche i riferimenti del testo in adozione, lo sviluppo della ricerca iconografica suggerita dal docente sono altri indizi che hanno contribuito a dimostrare una crescita negli alunni delle conoscenze e competenze.

Anche attraverso l'utilizzo della L.I.M. si è potuto avere un ampio sguardo e giudizio sulla produzione d'arte visiva affrontata, anche opere ritenute fondamentali dal docente non presenti nel testo in adozione, stimolando così consapevoli approfondimenti.

A queste dinamiche si sono aggiunte le uscite didattiche che hanno ulteriormente caratterizzato le intenzioni e lo svolgimento del programma.

Le competenze tecnologiche sono evidentemente cresciute. Sono state utilizzate anche video lezioni poi dialogate e come modalità di verifica gli studenti hanno anche prodotto video presentazioni secondo le loro conoscenze informatiche cercando strategie espositive adeguate.

### Contenuti

#### Tra Neoclassicismo e Romanticismo

**Francisco Goya** "La famiglia di Carlo IV", "Il 3 maggio 1808, Madrid – fucilazioni alla montagna del Principe Pio, a La Moncloa"

Il Romanticismo e la poetica del Sublime

#### La Pittura di paesaggio

in Germania:

**Kaspar David Friedrich** "Il Viandante sul mare di nebbia" – "Il Naufragio della Speranza", "Monaco in riva al mare"

in Inghilterra:

**John Constable** "Studio di nuvole", "Il campo di grano"

**Joseph W. Turner** "Pioggia, vapore e velocità", "La mattina dopo il diluvio", "Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve"

#### Il tema politico-libertario

La Pittura in Francia:

**Théodore Géricault** "La zattera della Medusa" – la serie dei pazzi

**Eugene Delacroix** "La libertà guida il popolo"

La Pittura in Italia:

**Francesco Hayez** “I Vespri siciliani”, “Il bacio”, “Ritratto di Manzoni”

Dalla Scuola di Barbizon **Camille Corot** “Il Tevere a Castel Sant’Angelo”, “Foro romano dai giardini Farnese”

### **Dal Realismo all’Impressionismo: la realtà nel suo essere e nel suo divenire**

**Gustave Courbet** “Le signorine sulle rive della Senna”, “Le bagnanti”, “Funerale a Ornans”

Jean-Francois Millet « L’Angelus », « Le spigolatrici »

**Honorè Daumier** « Carrozza di terza classe »

Claude Monet « Impression, soleil levant », « Barche ad Argenteuil », “La Grenouillère”, il ciclo delle ninfee e il ciclo delle cattedrali

Edouard Manet « Dèjeuner sur l’herbe », « Olympia », « Il bar alle Folies-Bergère », « Monet che dipinge sulla sua barca »

Pierre-Auguste Renoir « Bal au Moulin de la Galette », “La Grenouillère”, « Le bagnanti – 1884-87 »

Edgar Degas « Fantini davanti alle tribune », “L’assenzio”, “La ballerina nello studio del fotografo”, “La prova, 1877”

Paul Cèzanne « I giocatori di carte », “La casa dell’impiccato”, ciclo de “La montagna Sainte-Victoire”

### **Il Post-Impressionismo: dall’equilibrio impressionista all’accesa espressività**

Georges Seurat « Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte »

**Paul Signac** “Il pino di Bertaud ST. Tropez

Paul Gauguin “Il Cristo giallo “ - “L’oro dei loro corpi”, “La Orana Maria”

Vincent Van Gogh « I mangiatori di patate », “La camera dell’artista ad Arles”, “Campo di grano con volo di corvi”, “Notte stellata”, “Un paio di scarpe”, “La chiesa di Auvers”

### **Architettura dalla seconda metà del 700 alla prima e seconda metà del XIX° secolo :**

#### **Architettura Utopica: passato, presente e futuro**

**E. L. Boullée** “Progetto per il Cenotafio di Newton”

**C. N. Ledoux** “Progetto per una casa delle guardie campestri”

#### **Il Gothic Revival:**

**C. Berry e A. Pugin** “Palazzo della Camera dei Comuni e Torre dell’Orologio”

**Palazzo Cova** - Milano

#### **L’Architettura degli Ingegneri e Eclettismo**

Primo ponte in ferro sul fiume Severn

**A.G. Eiffel** “Torre Eiffel”

**J. Paxton** “Crystal Palace”

**G. Mengoni** “La galleria Vittorio Emanuele II a Milano”

**A. Antonelli** “Mole Antonelliana”

Architettura tra Ottocento e Novecento: “Art Nouveau” in Europa

**Antoni Gaudi** “Casa Milà”, “Sagrada Familia” - sintesi

**Victor Horta** “Maison du Peuple”, “Hotel Tassel”, “Hotel Solvay”  
**Hector Guimard** “Stazioni della metropolitana parigina”  
**Charles Rennie Mackintosh** “Glasgow School of Art”  
**Giuseppe Sommaruga** “Palazzo Castiglioni”

## **La Pittura Italiana nella seconda metà del secolo XIX° - sintesi delle tradizioni e protagonismo europeo**

Milano: **la Scapigliatura** – **Tranquillo Cremona** “L’edera”

**G. Induno** – “Triste presentimento”

Firenze: **i Macchiaioli, Giovanni Fattori** “Maria Stuarda al campo di Crookstone”, “Soldati francesi del ‘59”, “Il cavallo morto”, “La rotonda di Palmieri”, “Marina al tramonto”

**Silvestro Lega** “La visita”

**Divisionismo, G. Segantini** – “Le due madri”, “Alla Stanga”

**G. Pellizza da Volpedo** – “Il Quarto Stato”, “Ambasciatori della fame”, “Fiumana”

## **I “Fauves”: il passaggio dal Post Impressionismo all’Astrattismo**

**Henri Matisse** “Ritratto con la riga verde”, “La danza”, “Nudo rosa”

I due di Chatou: **Maurice de Vlaminck** “La ballerina del Rat Mort”, paesaggi

**Andrè Derain** “Donna in camicia”, Il ponte di Charing Cross”

## **Le Avanguardie storiche:**

### **Il Cubismo: la nuova quarta dimensione**

**Georges Braque** “Case all’Estaque”, “Piano e mandola”, “Piatto di frutta, asso di fiori”

**Pablo Picasso** il periodo blu – “La vita” e il periodo rosa – “I saltimbanchi”, “Autoritratto 1906”, “Fabbrica a Horta de Ebro”, il proto-cubismo “Les Demoiselles d’Avignon”, collages e papier collè, il cubismo analitico “Ritratto di Ambroise Vollard”, il cubismo sintetico “Natura morta con sedia impagliata”, il momento neoclassico “Ritratto di Olga in poltrona”, “Il figlio Paulo in costume di Arlecchino”, cubismo rivisitato “Guernica”, “Testa di toro”

### **Precedenti dell’Espressionismo:**

**Edvard Munch** “Il grido”,

**James Ensor** “Entrata di Cristo a Bruxelles”

**L’Espressionismo:** la “Die Brucke” (Il Ponte);

**E.L. Kirchner** “Marcella”, “Donna allo specchio”, “Scene di strada berlinese”

**E. Nolde** – “Sole tropicale”

**L’Astrattismo:** “Der Blaue Reiter” (Il Cavaliere Azzurro)

**Wassili Kandinsky** “Paesaggio bavarese con chiesa”, “La mucca”, “Primo acquerello astratto”, “Alcuni cerchi”, “Composizione IV”, “Composizione VIII”

**Franz Marc** “Cavallo blu e rosso”

**De Stijl – Neoplasticismo, Piet Mondrian** “L’albero rosso”, “L’albero argentato”, “Melo in fiore”, “Composizione con rosso, giallo, blu”, “Composizione 10 in bianco e nero”, “Broadway Boogie-Woogie”

**P. Klee** “Strada principale e strade secondarie”



**De Stijl e l'Architettura – G. Rietveld** “Poltroncina in giallo, blu e rosso”, “Casa Schroeder”

### **Il Futurismo: l'esaltazione del Progresso**

**Umberto Boccioni** “Autoritratto 1908”, “Il mattino”, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, “Visioni simultanee”, “Stati d'animo I: quelli che vanno”, “Stati d'animo II: quelli che restano”, “Stati d'animo: gli addii”, “La strada entra nella casa”

**Giacomo Balla** “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità di motocicletta”, “Velocità astratta”

### **La Scuola di Parigi:**

**A. Modigliani** tra pittura e scultura, sintesi dello stile

**M. Chagall** “La creazione dell'uomo”, “La passeggiata”

### **Dada: artisti e tendenze dell'arte “contro”**

**Marcel Duchamp** “Ruota di Bicicletta”, “Fontana”

### **Metafisica:**

**G. De Chirico** “Il ritorno del figliol prodigo”

### **Ritorno all'ordine**

A. Martini – “il ritorno del figliol prodigo”

Riferimenti a Picasso

### **Il Surrealismo: l'ultima avanguardia**

La trascrizione della realtà interiore in **Salvador Dalí** “La persistenza della memoria”, “Preannuncio della guerra civile”

### **L'Arte del dopoguerra**

#### **Informale americano – Action Painting - Espressionismo astratto**

**Action Painting - J. Pollock** “Eyes in the Heat”, “Cathedral”, “Naked Man with Knife”, “Alchemy”, “Number 13a”, “Drawing”

**Color Field Painting - M. Rothko** “Untitled”, “Rosso, bianco e Marrone”, “Blu and Grey, 1962”, “White band n° 27”, “N°8 1952”

#### **Informale in Italia:**

**Le materie di A. Burri** “Cretto nero, 1985”, “Bianco, 1952”, “Rosso plastica, 1962”, “Grande sacco, 1952”

**Lo Spazialismo di L. Fontana** “Signorina seduta, 1934”, “Concetto spaziale, Attesa, 1960”

### **New Dada**

**P. Manzoni** “Merda d'Artista”

### **Architettura**

#### **“Arte e tecnica: una nuova unità”**

**Il Bauhaus e W. Gropius**

**Il Grattacielo**

**W. Gropius** – “Pan American Building”

## **Tra le due guerre: la nascita dell'Architettura Moderna**

### **La riduzione dell'architettura all'essenziale, "Il meno è il più" – M. Van der Rohe**

"Grattacielo di vetro per Berlino", "Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale di Barcellona", "Casa Farnsworth"

### **Architettura Organica – F. L. Wright "Casa sulla cascata"**

### **L'Esprit Nouveau – Le Corbusier – "Villa Savoye"**

### **Razionalismo in Italia**

**Piacentini, Guerrini, Romano, Lapadula** "Palazzo della Civiltà Italiana"

### **Pop Art:**

**A. Warhol** – la serie di Marilyn, "Green Coca Cola bottles", "Campbell's Soup can I"

### **Pittura Contemporanea**

**A. Kiefer** – sintesi, "Am, Anfang, 2008"

## **Libro di testo**

### **Dimensione Arte – vol. 3, dall'Ottocento ai giorni nostri**

Autore: **Marco Bona Castellotti**

Casa Editrice: **Electa Scuola**

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Rielaborazione scritta e orale degli appunti, conoscenza critica anche del testo in uso, soprattutto delle sezioni oggetto particolare di studio durante le lezioni e anche delle opere spiegate ma non presenti nel manuale, come compito domestico sistematico e conseguente verifica orale e scritta anche nelle modalità creative di video presentazioni in cui sono richiesti:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità sintetica e argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni
7. Conoscenza critica del contesto storico in cui nasce e si forma l'opera d'arte
8. Immedesimazione con le situazioni proposte
9. Collegamenti tra i vari argomenti trattati, autori e opere

Ai fini della valutazione si considerano anche i seguenti fattori:

contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione

impegno / applicazione

capacità organizzativa – puntualità nella preparazione

progresso nelle conoscenze e competenze

La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione ha consentito all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

### Obiettivi Raggiunti

La classe si è coinvolta durante l'anno scolastico nel dialogo didattico-educativo. Ciò ha permesso di completare e arricchire il programma soprattutto favorendo in ciascuno di loro, per capacità e disponibilità, la comprensione e lo sviluppo critico dei criteri relativi alle modalità di approccio verso la Storia dell'Arte, autori e opere.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
-------------------------------	-------------------------

Storia dell'Arte	descrizione del giudizio	voto in decimi
<b>Conoscenze</b> Nessuna, frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	<b>Competenze</b> Non sa, esposizione delle conoscenze con gravissimi errori, lessico specifico inesistente.	3/4
<b>Capacità</b> Non riesce a compiere analisi semplici.	<b>Conoscenze</b> Molto carenti e con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette.	4/5
<b>Competenze</b> Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici. Esposizione poco articolata con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	<b>Capacità</b> Compie analisi e sintesi scorrette, compie analisi parziali e sintesi imprecise.	5/6
<b>Conoscenze</b> Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti.	<b>Competenze</b> Diversi errori specifici che pregiudicano la sufficienza. Esposizione semplice e coerente, contestualizzazione semplice ma sostanzialmente corretta.	6/7
<b>Capacità</b> Non ancora autonomo nell'esposizione dei contenuti, errori lessicali e di contenuto. Compie analisi e sintesi semplici ma sostanzialmente corrette.	<b>Conoscenze</b> Da essenziali a pressoché complete.	6/7
<b>Competenze</b> Esposizione corretta con qualche imperfezione a generalmente completa.		

<p>Esposizione chiara, contestualizzazione autonoma e corretta.</p> <p><b>Capacità</b> Rielabora in modo generalmente corretto e guidato sa argomentare, autonomo e corretto.</p>	
<p><b>Conoscenze</b> Complete, con imprecisioni. Complete e sicure con qualche approfondimento.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato, qualche mancanza, contestualizzazione appropriata con diversi riferimenti.</p> <p><b>Capacità</b> Buona autonomia nella rielaborazione. Corretta e disinvolta gestione delle conoscenze.</p>	7/8
<p><b>Conoscenze</b> Complete e sicure, approfondite e ben articolate.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione completa, autonoma, sicura, corretta, completa. Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.</p> <p><b>Capacità</b> Rielabora in modo autonomo e corretto. Rielabora in modo approfondito anche contenuti complessi.</p>	8/9
<p><b>Conoscenze</b> Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.</p> <p><b>Competenze</b> Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.</p> <p><b>Capacità</b> Rielabora in modo autonomo, approfondito, critico anche contenuti complessi.</p>	9/10